



LEGENDA

-  KUNSTWERK
-  HERKENNINGSPUNT
-  FIETSRROUTE
-  WANDELROUTE
-  SPOORWEG
-  DRUK OVERSTEEKPUNT

PLEISTER PLAATS: IJS + TOILET,
OP ZONDAG GESLOTEN

BOEREN GOLF +
PLEISTER PLAATS

GREBBELINIE
BEZOEKERSCENTRUM &
RESTAURANT DE GREBBELOUNGE

START
(FORT AAN DE
BUURSTEEG)

1 DE ZONNETEMPEL

Riesjart Bus



Verlaat je de ene ruimte en treed je de andere binnen, dan sta je in 'De Zonnetempel'. Dit waterobject doet denken aan de Zonnekoning Lodewijk XIV, ooit koning van Frankrijk. Hij valt Nederland binnen en loopt vast op het water. Hier huist een steen, het af en aan gaan van het water, kopje onder, boven. Wat doet dat met ons.

4 TRANSFORMATIE

1672-2372

Wietske Schoenmaker



Dwalen door een kleine tuin – denken aan de pijn uit het rampjaar 1672 en de pijn van klimaatverandering en de afname van biodiversiteit in 2022. Er groeien planten die rond 1672 beschreven zijn door Stephaan Blankaart (1650-1704), maar hoe zou de oogst er over 350 jaar kunnen uitzien?

7 BUITENBEENTJE

Joyce Willemse



De oorlog sliep. De Republiek was opgekrabbeld en het enige non-monarchale land tussen koninkrijken. Buurlanden raakten oorlogszuchtig. Al die vetes, wat bracht dat ons. Neem gerust plaats, staar of mijmer. Bent u thuis op aarde, of voelt u zich ook weleens...

10 1672

Meau Verweij



& weer laten machtige mannen vele anderen hun oorlogen voeren, andere landen overrompelen steden belegeren, veroveren, plunderen, vernietigen & weer wachten vrouwen, gekluisterd aan huis, hun binnenwereld die de schilder Vermeer inspireerde, tot vrouwvriendelijke visie: verstilte monumenten van zachte krachten, hier, nu & tijdloos machtige mannen schrijven gewelddadig geschiedenis wachtende vrouwen schrijven terug

2 OGEN TEKORT

Marlin van Ek



In Rampjaar 1672 werd duidelijk hoe groot het belang was van verdedigingswerken in Nederland tijdens de Hollandse Oorlog. De Hollandse Waterlinie hield een groot deel van ons land veilig. De forten gaven de mogelijkheid om alle kanten op te kijken. Maar voel jij je ook beschermd als je ogen tekort komt?

5 SLAPERDIJK STRIJD

Anne~Marijke van Dijken



Watersnood!! Waarom ligt de Slaperdijk niet evenwijdig aan haar dreiging: de Rijn? In rampjaartijd bakkeleiden de Stichtsers (Utrecht) en de Geldersen als de Gelderse Vallei opnieuw overstromde. Gelderland wilde haar water dumpen in Utrecht, maar dan kwam Amersfoort blank te staan want het water stroomde richting de Zuiderzee. Utrecht bouwde offensief een dijk net binnen eigen provinciegrens: van zuid naar noord, maar het systeem was alles behalve waterdicht. Bij de heulen (duikers) raakten de gedupeerden slaags, de STOP erin of eruit??

9 GROEIPLAATS

VOOR Vernieuwing

Piet van Slooten en Suzanne Visscher



Na donder en geweld, oorlog en verschrikkingen, redeloos, reddeloos en radeeloos, blijft de mensheid en natuur gewond achter. Wonden herstellen en worden een groeiplaats voor vernieuwing. Levenssappen komen tevoorschijn. Vanuit de dode stronk ontspruiten drie nieuwe ranken die zullen gaan overvloeien.

11 DE AFTOCHT VAN

BOMMEN BEREND

Biek van Galen



Na een lang beleg en bombarderen van Groningen en de Ommelanden, besloot de bisschop van Munster, Christoph Bernhard von Galen, op 28 augustus 1672 het beleg op te heffen en samen met zijn troepen terug te trekken richting Duitsland.

3 REDE, RADE, REDDE

Carla van Laar



Bij het rampjaar passen de 3 woorden REDELOOS, RADELOOS en REDDELOOS. Ik heb een natuurlijke voorkeur voor vierkanten en rechthoeken. Ik denk dan in dit verband aan oorlogsslachtoffers en een gedenkplaats. Als teken van hoop groeien er veelkleurige bloemen tussen.

6 FLUISTERBOS

Joyce Willemse



Hier rust het verleden, omringd door oude beuken. Opruiende pamfletten zijn allang verleden tijd. Hier is ruimte voor vrede, om je te laten drijven in een woordenbad te midden van een pakt (houdt Margaretha's liefde stand?).

8 DE TIJD IS EEN SOORT RIVIER VAN GEBEURTENISSEN.

MARCUS AURELIUS.

Margreet de Vries



Op de gekozen plek is een rustpunt gecreëerd. Een slingerende 'rivier' van blauwe, keramische zitelementen nodigt uit om even te mijmeren en te gedenken wat het Rampjaar, maar ook alle andere oorlogen, wanneer en waar ook ter wereld, teweeg hebben gebracht. Dit voor zowel slachtoffers als daders. Een rivier vol vergoten tranen.

12 WAAROM

Nicole Bischoff



Waterlinie, frontlinie, grens
Omwillen van rijkdom en macht
Onrecht
Mensen ontheemd
Toen en nu
Onverschilligheid

Deze site is ontworpen met de **Wix.com** website builder. Maak je website vandaag nog.

[Nu beginnen](#)

[Home](#) [NIEUWS](#) [Beeldenroute 2022](#) [De kunstenaars](#) [Landoog in de media](#) [Het bestuur](#)

[Rampjaar 1672, verhaal verbeeld](#)

[Over Stichting Landoog](#)

[Contact](#)



Verhaal verbeeld

Dit jaar is het 350 jaar geleden dat het Rampjaar 1672 begon. Landoog heeft in dit nationale herdenkingsjaar het thema **Verhaal verbeeld** gekozen. 12 kunstenaars hebben in de natuur nabij Veenendaal en Renswoude vanaf Fort aan de Buursteeg kunstwerken gemaakt die geïnspireerd zijn op de verhalen uit het Rampjaar. Wees welkom om deze route te ervaren!

Rampjaar 1672

Dit jaar is uitgeroepen tot nationaal herdenkingsjaar van het Rampjaar 1672. Het jaar waarin de Republiek der zeven Nederlanden van vier kanten werd bedreigd. Wie herinnert zich uit de geschiedenislessen wat er toen, 350 jaar geleden, gebeurde? Wie weet nog hoe de gebroeders De Witt eindigden. Hoe Willem III tot stadhouder werd benoemd. Wat was de Raison d' Etat. Waarom was Johan de Witt het daar niet helemaal mee eens. Hoe verliep de overwinning van Michiel de Ruyter en Cornelis de Witt. Wat was de relatie tussen de koning van Frankrijk, Lodewijk XIV, de

Zonnekoning en Karel II van Engeland. Zo veel gebeurtenissen die samenhangen met het Rampjaar 1672. Het jaar waarin het water een belangrijke rol speelde. En wie ziet overeenkomsten met de woelige en onzekere tijd waarin we nu verkeren?

Stichting Landoog stelde een beeldenroute samen met de titel **Verhaal verbeeld** om vanuit dit landelijke thema door middel van kunstwerken in de natuur het Rampjaar te herdenken en verbeelden. De route is voor iedereen gratis te bezoeken. Al wandelend of fietsend word je gedurende 9 kilometer langs 12 kunstwerken gevoerd in de buitenlucht. Op een ludieke en ontspannen manier ontmoet de je in de kunstwerken de verhalen achter het Rampjaar. Elk kunstwerk is vanuit het nationale thema gecreëerd, vanuit een eigen visie van de betreffende kunstenaar. Vaak met een link naar de huidige tijd.

Via onze instagram pagina blijf je op de hoogte van interessante gebeurtenissen en data van het Rampjaar 1672.



Voor alle vragen, zoals het opvragen van het persbericht, teksten, fotos of donaties aan onze stichting, mag u contact opnemen met de secretaris via

info@landoog.nl



© 2021 jc met Wix.com